Горные реки к морю спешат. Птицы к вершинам путь свой вершат Ты мой очаг, ты моя колыбель, Клятва моя — Дагестан. Тебе присягаю на верность свою, Дышу я тобою, о тебе я пою. Созвездье народов нашло здесь семью, Мой малый народ, мой великий народ.

Р.Гамзатов

Любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду.  Постепенно расширяясь, эта любовь переходит   в любовь к родной стране, к её истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству

                                                                                 Д.С. Лихачёв

Основы духовно-нравственного воспитания закладываются у ребёнка с рождения. **Дошкольный** возраст самый эмоциональный и восприимчивый период детства, самый благодатный для формирования духовно нравственных основ. Нам, педагогам, нельзя упускать это золотое время, ведь детство накладывает отпечаток на всю жизнь человека.

В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Детские сады могут сегодня стать той творческой площадкой, где воспитываются, осваиваются духовные богатства народной культуры, традиции. Главным рычагом и ключевой фигурой в воспитании детей дошкольного возраста является педагог, воспитатель, который научит, покажет и расскажет. Далее хочется остановиться на своем опыте работы по проекту ознакомления детей с народным декоративно-прикладным искусством Дагестана. Дагестан справедливо называют заповедником народных художественных промыслов, краем замечательных мастеров. Здесь издавна получили широкое и повсеместное развитие самые различные виды ремесел - художественная обработка металла, резьба по дереву, гончарное производство, ковроткачество.

Вся работа с детьми проводится в системе технологии концентрированного обучения. В основе лежат не отдельные занятия, а учебные блоки, включающие в себя занятия, совместную деятельность ребёнка и педагога, свободную и самостоятельную деятельность детей.

**В содержание проекта входят следующие блоки:**

1. блок – познавательная деятельность
2. блок – художественно - творческая деятельность
3. блок – музыкально - театральная деятельность

Работать начинаю с младшей группы. На каждый возраст (младший, средний, старший) разрабатываю перспективный план работы на год, построенный на основе региональной образовательной программы дошкольного образования РД.

В работу по ознакомлению детей с народными промыслами включаются различные виды детской деятельности: познавательная, исследовательская, художественно-продуктивная, досуговая, игровая. Она осуществляется в интегративной форме: на занятиях познавательного цикла, музыкальных и занятиях по изобразительной деятельности, в процессе совместной деятельности воспитателя с детьми, в самостоятельной детской деятельности. Используются разнообразные формы деятельности: занятия, наблюдения, подготовленные детьми совместно с родителями рассказы о своей семье, беседы, трудовая деятельность.

Воспитание и развитие ребенка, в том числе и творческое, невозможно без участия родителей. Чтобы родители стали единомышленниками и создавали необходимые условия для творческого развития своих детей, необходимо увлечь и оказать им необходимую методическую помощь. Можно оформить информационный стенд для родителей по изучаемому виду народного промысла. Родители могут оказать помощь в подборе наглядного материала для мини-музея «Народные промыслы».

Одно из условий ознакомления детей дошкольного возраста с народным искусством - это соблюдение принципа средового подхода, предполагающего создание обогащенного пространства предметно-развивающей среды, обеспечивающей погружение ребенка в социально-культурный опыт народа.

Создание **мини – музеев – одно из методов ознакомления детей с народным** искусством. Такие выставки расширяют кругозор, обогащают предметно – **развивающую среду** новыми формами работы с детьми и их родителями. Все экспонаты можно трогать руками, наблюдать, они прикасаются к нашей истории, учатся видеть и ценить красивые вещи.

В нашем детском саду, благодаря нашей заведующей Э.М. оборудована комната «Мини-музей», народного творчества, где дети могут ознакомиться с изделиями разных видов декоративно-прикладного искусства. Дети, знакомятся с предметами народного искусства,  предметами обихода, их назначением, играют в народные игры, разучивают народные потешки, сказки, колыбельные песни; попевки, заклички, проводятся нравственные беседы и ситуативные разговоры о семье и членах семьи, о добре и зле, о жадности и щедрости, о милосердии, дружбе и взаимопомощи.

Подводя итоги, следует отметить, что народное искусство в силу своих особенностей близко, понятно и доступно дошкольнику; оно обладает большими воспитательными возможностями в области нравственного и эстетического воспитания. Художественную деятельность в сфере декоративного искусства следует рассматривать не как цель, а как средство решения важной задачи: развитие основ личности ребенка, стараюсь формировать в душе ребёнка любовь, бережное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Всё это становится неиссякаемым источником нравственного и познавательного развития ребёнка.

Спасибо за внимание.